

SINAEEL 6 - OHLASY

Rozeslána pozvánka na křest SINAEEL 7.6.2013

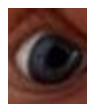
Vážení přátelé !

Několikaletou spolupráci KRBu (Karlovarského Repr Bandu) s KSO (Karlovarským symfonickým orchestrem) završuje křest cd SINAEEL z pera Kryštofa Marka jehož dílo je tím nejlepším ze současné tvorby vážné a jazzové hudby. Obsah cd uslyšíte live na křtu. Přijďte si poslechnout nebo i zakoupit 2cd, které snoubí spolupráci jazzmanů se symfoniky v kvalitním soudobém repertoáru, jež dokazuje silný produkční a interpretační potenciál našeho města a velmi mu sluší. Na druhém disku dvojčedé Multisoniku s názvem Česká škola je výběr reprezentativního klasického repertoáru symfoniků.

KSO + KRB a Kryštof Marek se těší na Vaši účast při této mimořádné příležitosti.

JV st

P.S. Rádi bychom si s Vámi užili podobně nadšenou atmosféru, jako při nedávné světové premiéře The Rock Mass Daniela Kyzlinka a Johna de Jonga.



Jiří Kulišev píše o Sinael

Dnes 18. 5. 2013, 14:58:15

Komu: jinvolf@seznam.cz

Ahoj Jindro, píšeš jako na zavanou.

Pravě včera u mne přespal po velmi dlouhé době můj "bratr" ŠOGI a toto CD jsme sjeli třikrát za sebou na mé přání. Je nutno konstatovat že:

1. Kryštof velmi citlivě vybral sólisty pro jednotlivá aranžmá se znalostí jejich výrazu a pojetí stylovosti k dané věci. Soprán - saxofonové sólo ve stylu M. Plachého jsem udiveně poslouchal a říkal jsem si "kdo to hraje?", ale improvizační projev mi dával jeho indicie. Až po náhledu do bukletu jsem zjistil, že můj odhad byl přesný. Martina na sopránku jsem slyšel poprvé a bylo to skvostné.

2. Židovské pojetí názvu projektu se mi moc líbilo ač Klezmer music jsem si, zaplat' pánbůh, moc neužil. Nicméně židovskou hudbu miluji, jakož i její některé autory, zejména Heidlera a Achaba.

3. Personální obsazení orchestru (symfonický orchestr doplněný žánrově znalými hudebníky) mohu opět kvitovat pozitivně přes veřejně známou nižší úroveň Karlovarského symfonického orchestru, který 100% tento projekt posune o level výš v profesním náhledu širšího obecnstva zajímající se o žánrovou hudbu (i tohoto stylu propojení symfoniků s jazzmany) jako takovou.

4. Jedinou vadu vidím (berte to všichni jako můj subjektivní názor) v dramaturgii celého CD. Každá skladba má svou osobitou náladu a je famózní, ale pořadí prvních tří skladeb bude (dle mého rozpoložení) působit na posluchače jako uspávací hadů. Proč tyto první tři opusy nebyly proloženy např. Suite - blues atd. Celé CD by tak dostalo zcela jiné tempo vnímání cílové skupiny posluchačů a jistě by bylo i lépe a pozitivně kriticky přijato.

S pozdravem jen tak dál a SALOM

--

Jiří KULIŠEV
statutární zástupce ředitele
pověřený řízením
Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka

Moje odpověď :

Ahoj,

díky za ohlas. Dnes se taky ozval starý pan Dorůžka, že by to rád slyšel. Posílám mu kousek a jsem zvědav na jeho kritiku, kterou jsem za posledních víc než padesát let považoval vždy za vyváženou a citlivou. Vůbec se není třeba omlouvat za slova, která jsi napsal v bodu 4. Jsem vůbec nadšený tím, žeš to vyposlechl vícekrát než jednou a nezhodils to. Ostatně pokud vím, tak Plašana jsi vychoval Ty a Martin se k tomu hrdě hlásí. Je v kapele 6 let od jejího založení a taky už ho mám přečteného - avšak mohu konstatovat, že jeho improvizací potence nevysychá, z čehož mám radost. Taky mám pocit, že se v KSO konečně hnuly ledy a fandím snaze zkvalitnit dramaturgii a výkony. Jsem v tomto směru karlovarský patriot a rád podpořím vše co považuji za kvalitní.

Tvůj mail mě potěšil - děkuji !

JV st

A ještě poznámka Kuliševa na závěr :

Jindro, Tvůj mail potěšil mne. Vážím si každého jednoho hudebníka, který se na tomto CD podílel.

Papa Kulda