

„Bomba“ v divadle

K velké smůle zpravodajství našich komerčních televizí nebyl nikdo z diváků mrtvý ani zraněný, zato ale stovky nadšených hostů Slavnostního večera v Karlovarském městském divadle v pátek 3. května sledovaly u příležitosti Zahájení lázeňské sezony a udělování Cen města světovou premiéru rockové mše Daniela Kyzlinka.

Toto unikátní hudební dílo bravurně předvedl Karlovarský symfonický orchestr společně s Karlovarským Repre Bandem pod taktovkou šéfdirigenta KSO Martina Lebela s dvojicí sólových zpěváků Kirsten Joy a Gaze Twista z Londýna, skvěle doprovázených vokálním triem ve složení Kateřina Klečková /Brno/, Petra Brabencová /K. Vary/ a John de Jong /Londýn/. Ti za své dokonale zvládnuté party zaslouží zvláštní ocenění již vzhledem ke skutečnosti, odkud každý z nich pochází, čímž k nastudování nemohlo být mnoho příležitostí. Nadpis tohoto článku jsem si vypůjčil z trefného vyjádření přítomných karlovarských muzikantů, kteří by navíc stejně jako já přivítali, kdyby toto hudební dílo v tomto povedeném unikátním interpretačním složení bylo posléze nahráno na CD.

Černou skvrnou na jinak vydařeném Slavnostním večeru ZLS bylo neuvěřitelně amatérské moderování Yvetty Blarovičové, které lze po tomto výkonu jen doporučit, aby se napříště raději než moderování věnovala rolím svých rozpustilých čertíků v Troškových pohádkách. Jinak ke zcela zaslouženým superlativům za výkony všech interpretů rockové mše by bylo zcela namístě vyjádřit uznání také týmu těch, kteří dokázali tuto složitou záležitost (Brno, K. Vary, Londýn, symfonické těleso spolu s jazzbandem) zorganizovat a dovést k tak zdárnému vyvrcholení. Znalce karlovarského muzikantského světa pak nepřekvapí, že lídrem týmu nebyl nikdo jiný než Jindřich Volf. Necht' ho vitalita a nápady neopouštějí a my se můžeme těšit na nějaký další podobný hudební zážitek.

Ivan Šendera