

Slavnostní multižánrový koncert

KŘEST CD SINAEL JAZZ SYMPHONY / ČESKÁ ŠKOLA

Antonín Dvořák: Slavnostní pochod

křest CD

Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e-moll "Z Nového světa", 4. věta - Allegro con fuoco

Kryštof Marek: Sinael Jazz Symphony

Karlovarský symfonický orchestr

Karlovarský Repre Band

Dirigent Kryštof Marek

Slavnostní večer zahájí **Slavnostní pochod Antonína Dvořáka**. Tato skladba zazněla při první Dvořákově návštěvě Karlových Varů v roce 1879 , a to v podání zdejšího symfonického orchestru. Další skladby následovaly a 20. července 1894 zazněla v Poštovním dvoře poprvé na evropském kontinentu Dvořákova Novosvětská symfonie. Antonín Dvořák se do Karlových Varů nejezdil ani léčit ani odpočívat, ale pracovat. Setkával se tu se svým berlínským nakladatelem Fritzem Simrockem, s vlivným vídeňským kritikem Eduardem Hanslickem, s dirigentem Augustem Labitzkým a samozřejmě také se zdejšímu hudebníky. Vztah mezi skladatelem a městem je silný, jeho výsledkem je i nejstarší hudební festival ve městě - Dvořákův karlovarský podzim.

Je nanejvýš pravděpodobné, že vzhledem k příznivým okolnostem nebyla Dvořákova hudba na sklonku 19. století provozována nikde častěji než v Karlových Varech. Slavnostní pochod je také první skladbou alba Česká škola.

Allegro con fuoco, čtvrtá, finální věta ze Dvořákovy "Novosvětské" symfonie je jednou z nejkrásnějších a nejjímavějších skladeb vůbec. Je to klenot hudební světové tradice. **Symfonie č. 9 "Z Nového světa"** je nejvýznamnějším autorovým dílem tohoto typu, které patří nejen k absolutní špičce hudebního romantismu, ale k nejlepším dílům světové symfonické hudby všech dob.

Dvořák svou "Novosvětskou" napsal během svého pobytu ve Spojených státech, kde působil v letech 1892 - 1895 jako ředitel newyorské konzervatoře. Základní inspirací k symfonii byla jak atmosféra, kterou jej naplnil hektický způsob života bouřlivě se rozvíjející země, tak pocity z pravidelných návštěv amerického venkova, a rovněž i nostalgie po domově. Dvořák začal symfonii komponovat v lednu 1893, jen o pár měsíců později - 24. května - ji dokončil.

Premiéra v newyorské Carnegie Hall 16. prosince 1893 se stala vrcholnou, všemi opěvovanou kulturní událostí sezóny a pro Dvořáka představovala největší triumf jeho umělecké dráhy. První provedení na evropském kontinentě a v Čechách zároveň se odehrálo v Karlových

Varech, pražské preméera se pak uskutečnila 13. října 1894 za řízení autora v Národním divadle.

V druhé části večera zazní v provedení Karlovarského symfonického orchestru a Karlovarského Repre Bandu **Sinael Jazz Symphony Kryštofa Marka**. Pětivětá symfonie je vynikajícím příkladem vrcholné kvality současné hudby, která kříží žánry napříč hudebním spektrem, s velmi originálním propojením obou těles vynikající úrovně.

Premiéru měla Sinael Jazz Symphony v květnu 2012 při zahájení lázeňské sezony. Zazněla i v říjnu téhož roku při vystoupení v rámci mezinárodního jazzového festivalu Jazzfest Karlovy Vary. V obou případech sklídila kompozice a její provedení nadšený ohlas publika.

Marek pomýšlel na premiéru Sinael s Karlovarským symfonickým orchestrem již díky dřívější spolupráci, kterou bylo společné provedení jeho Suity č. 1 pro symfonický a jazzový orchestr, rovněž s Karlovarským Repre Bandem. V premiéře tot dílo zaznělo na mezinárodním jazzovém festivalu Jazzfest Karlovy Vary v roce 2011.

Vyvrcholením této dosavadní spolupráce se stalo CD Sinael Jazz Symphony, které obsahuje kromě titulní skladby i zmíněnou Suitu a skladbu Maria Kira.

Součástí koncertu je **slavnostní křest dvoj CD Sinael Jazz Symphony / Česká škola**, který se odehraje mezi skladbami Antonína Dvořáka. První disk obsahuje skladby Kryštofa Marka, druhý je výběrem nahrávek KSO z let 1990 - 2013 a mapuje tak cestu, kterou orchestr kráčí ve své novodobé historii.

Nahrávky pokřtí ředitel KSO Šimon Kaňka, náměstek primátora Jaroslav Růžička, představitel Města Karlovy Vary, které je zřizovatelem KSO a které svou podporou výrazně přispělo k vydání nahrávek, skladatel a dirigent Kryštof Marek, manažer Karlovarského Repre Bandu Jindřich Volf st. a hudebník Karel Vágner, jehož vydavatelství Multisonic CD vydalo.

Kryštof Marek je současný český vynikající hudebník - klavírista, skladatel, aranžér a dirigent. Na hudební scéně působí od konce 80. let, a to v mnoha hudebních a divadelních projektech. Komponuje nejen pro soubory z oblasti jazzu, ale také popu, skládá scénickou hudbu a soudobou vážnou hudbu. Věnuje se také aranžování a dirigování.

V současné době působí s Triem Josefa Vejvody, s vlastní skupinou www.bend.cz, spolupracuje s Bigbandem sv. Blažeje. Vedle toho se jako dirigent účastnil projektů Evita, Les Misérables, Miss Saigon, kde je rovněž autorem hudebního nastudování. V Divadle J. K. Tyla v Plzni nastudoval deset muzikálových a operetních titulů, mezi nimi např. Šumař na střeše, Cikáni jdou do nebe, Crazy for You, Juno a Avos, koncertní řada Zázračný svět muzikálu, vlastní jazzovou operetu Kristián II, Pokrevní bratři, balet Někdo to horké rád a další.

Spolupracoval s řadou jazzových zahraničních hudebníků - mezi nimi jsou jména Benny Bailey, James Moody, Jim Odgren, Victor Mendoza /USA, Siggie Fingel /Rakousko, Tony Lakatos, Uwe Plath, Mathias Bergmann /SRN, Robert Majewski, Piotr Baron /Polsko a další.

Kryštof Marek má na kontě mnoho jazzových alb - např. s Kontrabandem Milana Svobody, formací www.bend.cz, autorské CD "Angel's Crying in My Head, Angel's Laughter in My Heart" se sólistou Tony Lakatosem, bigbandové album pro trumpetistu Jana Hasenöhrla a další vynikající české jazzové sólisty atd.

Tradice **Karlovarského symfonického orchestru** spadá až do roku 1835, kdy byl Josefem Labitzkým založen jako sezónní lázeňské těleso. O čtyřicet let později se stal stálým pilířem kultury v lázeňském městě Karlovy Vary. Repertoár Karlovarského symfonického orchestru zahrnuje všechna základní díla klasického a romantického repertoáru a vybraná díla hudby 19., 20. a dnes i 21. století. Důraz klade orchestr na českou tvorbu, především Dvořákovu, zejména jeho vrcholné symfonie, Smetanovu *Mou vlast*, skladby Janáčkovy, Sukovy, Martinů a mnoha dalších vynikajících skladatelů. V programech je zastoupena přirozeně i hudba vhodná pro populární koncerty pod širým nebem, operní tvorba a většina proslulých instrumentálních koncertů.

Svou dramaturgii KSO v posledních letech obohacuje a rozšiřuje o multižánrové projekty, v nichž propojuje hudbu symfonickou s jazzem i rockem.

Karlovarský Repre Band, jazzový oktet s vokálními sólisty, založili v roce 2007 organizátor a manažer Jindřich Volf starší se saxofonistou a pedagogem Milanem Krajícem, který je lídrem kapely. KRB lze vnímat jako karlovarský umělecký protipól KSO, zaměřený na profesionální provádění neklasických hudebních žánrů a s KSO začal spolupracovat na společných multižánrových koncertech v roce 2009. Vznikl tak cyklus "Doteky", na němž se KRB interpretačně, aranžérsky i kompozičně podílí s klasickými hudebníky v symfonických nebo komorních tělesech, ale i se sólisty, dirigenty a tvůrci.

Místo konání



Místo:

[Lázně III - Koncertní síň A. Dvořáka](#) - [Webové stránky](#)

Ulice:

Mlýnské nábřeží 507/5

PSČ:

36001

Město:

Karlovy Vary

Stát:

