

## Klasicky neklasický jazz na Svobodův způsob (+ soutěž)

1.5.2010 1:59 | [Reportáže](#) | Komentářů: 0

I vydal jsem se na koncert. A ne ledajaký, nejstarší a nejmladší karlovarské hudební těleso. Karlovarský symfonický orchestr (KSO, rok založení 1835) a Karlovarský repre band (KRB, rok založení 2007). Cestou jsem přemýšlel, jak udělat zhodnocení koncertu, který jsem již jednou viděl ([reportáž z JazzFest Karlovy Vary 2009 čtěte zde](#)). Je jasné, že skladby jsou více než kvalitní, hrají je profesionální hráči, aranže super, atd...



Změn ale bylo hned několik. Zaprvé místo.

První koncert se odehrával na domovské scéně KSO v Lázních III., letos tuto událost hostilo Karlovarské městské divadlo. Je více než potěšující, že se organizátoři nenechali postrčit do větších prostor, podle mě by tím hudební zážitek utrpěl. Trošku mi sice vadilo, že nástroje hlouběji v jevišti bylo méně slyšet než ty ve předu, ale nebylo to nic drastického co by výrazně narušilo soudržnost zvuku. Většina nástrojů se obešla bez zvučení, což jen přidalo na čistotě provedení.

Další změny se dotkly samotných účinkujících. Zpěvačku Magdalenu Rezkovou, která je momentálně na mateřské dovolené (a shodou náhod se jí v den koncertu narodila holčička Karolínka), vystřídala mladička Petra Brabencová, pro kterou to jistě byla velká zkušenost. Po nástupu na pódium byla vidět lehká tréma, ta však opadla po prvním zazpívaném tónu a celou písničku Summertime od George Gershwinu odzpívala s lehkostí sobě vlastní. Mluvil jsem o přestávce s několika diváky a každý z nich její výkon velice chválil. Další výrazná změna byla u bubenického postu, kde Aliho Siládiho vystřídal vynikající jazzový bubeník Ivan Audes,

V první půli večera zazněli "beatlesovky" v aranži Milana Svobody pro smyčce a jazzové piano: Come Together, Honey Pie a Obladi, Oblada. Kdo slyšel či viděl i první koncert, určitě zamrzela nepřítomnost skladby Let it be, kterou mám v paměti jako velmi emotivní a i reprodukovatě mi vždy způsobí husí kůži. Co potěšilo byla píseň Obladi, Oblada. Krásné vydrnkávání její melodie mi vždy vykouzlí úsměv na tváři. A co jsem tak pozoroval, tak ne jen mně.

Na začátku druhé půle zazněla skladba Aarona Coplanda Fanfára pro obyčejného člověka. Poté bylo slavnostně pokřtěno dvouDVD se záznamem prvního společného koncertu KSO a KRBU na JazzFest Karlovy Vary 2009.

[Soutěž o 4x DVD se záznamem zahajovacího koncertu JazzFest Karlovy Vary 2009 s podpisem Milana Svobody!](#)

Na úplný závěr zazněly dvě autorské skladby Milana Svobody pro jazzové kombo a

symfonický orchestr: Ve znamení střelce a Posel dobrých zpráv.

Ano, koncert skoro naplnil má očekávání. A ano, určitě si v budoucnu spojení klasické a jazzové hudby znovu poslechnu. A ještě jedno velké ano pro ideu, která se pro mě stala jedním z největších kulturních zážitků a která byla právem nominována na kulturní událost roku 2009.

*Napsal: Milan Zítka*

*Související odkazy: [KSO.cz](http://KSO.cz), [www.opsforte.eu/KRB](http://www.opsforte.eu/KRB)*