

# Napříč žánry s Kryštofem Markem aneb Od jazzu k Laterně magice

10.2.2012 00:00 Lucie Kocourková

/Výňatek z obsáhlého článku ! /

Tentokrát bychom rádi představili pianistu, skladatele, aranžéra a také dirigenta Kryštofa Marka (1967), který v tomto širokém spektru aktivit působí od konce osmdesátých v mnoha hudebních a divadelních projektech. Kryštof Marek je jazzový muzikant i skladatel soudobé hudby, vystudoval výtvarnou školu, ale také konzervatoř Jaroslava Ježka, kde se věnoval klavírní hře pod vedením profesora Zdeňka Páleníčka. Následovaly také tři roky studia hudební výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, kdy se zároveň u profesora Jiřího Koláře učil dirigování





*Napadá mě také, jak jste byl spokojen s vyznění nahrávky v prostoru Nové scény, který je po akustické stránce hodně specifický.*

Na výsledném zvuku představení jsme intenzivně spolupracovali s mistrem zvuku Národního divadla Zbyněkem Perlou, společně jsme hudbu nahrávali a také ji míchali a připravovali jak pro jeviště, tak i pro vydání CD. Zbyněk má velké zkušenosti s prostorem Nové scény. Ta spolupráce byla výborná a hudba v tomto prostoru vyznívá dobře. Trochu jsme byli v takové menší tvůrčí při s panem Ivo Špaljem, který obstarával ruchy do představení. Šlo o to, co má v kterém místě představení přednost, jestli ruch nebo hudba. Tím, že jsem vycházel z původního DVD, kde jsem viděl všechny akce, mohl jsem na ně hudebně reagovat, a tak nakonec bylo ruchů do představení potřeba mnohem méně než původně. Na nahrávce pak už nejsou žádné.

*Na čem pracujete v současnosti?*

Nedávno se velmi povedl jeden úspěšný projekt, a to *Vánoční koleda* v Divadle Hybernia s Ivanou Chýlkovou a Karlem Rodenem, Marinou Vyskvorkinou, Davidem Kollerem a dalšími. Je to představení inspirované Charlesem Dickensem na pomezí divadla, koncertu i muzikálu, které produkovalo Studio DVA v režii a dramaturgii Ondřeje Sokola. Složil jsem hudbu k většině představení a celé jsem to také aranžoval. Pro Davida Kollera jsem napsal

čtyři písně, pro Marinu Vyskvorkinu jsem komponoval spíš v klasickém stylu, je tam i duet Davida a Ivany Chýlkové a také velký terčet, kde se setkávají hlasy operní i rockové. Šansoniérka Szidi Tobias si přivezla svoje čtyři písně, vše ostatní je moje hudba a napsal jsem si k ní i texty. Byl jsem příjemně překvapený, jak dobře publikum představení přijalo. Měli jsme všechna představení vyprodaná a máme v plánu z tohoto představení natočit CD.



*Pracovali jste v poslední době na něčem novém i se svým bigbandem?*

S bigbandem Svatého Blažeje jsme natočili na podzim desku, která je věnovaná Duke Ellingtonovi. Jsou to všechno moje původní aranžmá, vlastně takové nové pohledy na slavné písně. Desku jsme natočili v říjnu a měla by vyjít v roce 2012.

*Láká vás teď jako autora víc jazz nebo soudobá hudba?*

Nikdy bych nedokázal jazzovou hudbu opustit, vždycky pro mě zůstane takovým základem, živou vodou, ale musím přiznat, že mě to táhne k větším formám a orchestrům. Mám některé věci už předpřipravené na letošní rok, tak jen doufám, že se mi podaří všechno uskutečnit.

**V říjnu jsem měl premiéru v Karlových Varech a měl bych se tam vrátit v květnu i s nějakou novou kompozicí pro symfonický orchestr, další celkem nadějně spolupráce jsou rozjednané.**