

BYL TO ŠŤASTNÝ TÝDEN

Zahájení karlovarské lázeňské sezóny 2012 bylo ze strany vedení KSO a jazzového KRBu dlouho připravovaným počinem. Soustředil jsem na něj úsilí ihned po vypořádání zájezdu na jazzfestival do Chicaga.

Největší zárukou pro dobro věci a můj klid, byl příslib včasného dodání notového materiálu pro premiéru Kryštofa Marka – jazzové symfonie SINAEL (30 min.). Jak slíbil, tak udělal a jazzmani z KRBu i hráči KSO se s pokorou pustili do studia partů.

Druhou zárukou bylo ubezpečení šéfa KSO Šimona Kaňky, že vedení orchestru přesto, že je ve stavu přerodu svého zázemí (personální přebudování provozního týmu), dokáže velmi dobře zajistit slavnostní koncerty bez větších problémů.

Seděl jsem u celého zkouškového procesu a už od druhého dne (1. máje) jsem byl přesvědčen o úspěchu žánrově neobvyklého díla. Taky jsem se naučil během všech zkoušek a provedení naslouchat a objevovat spolu s muzikanty nejen vnější efekty, invenci sólistů, ale taky vnitřní strukturu díla. Samotné koncerty jsem si užíval. Přijetí originálních skladeb jak ze strany jazzmanů, tak symfoniků, respekt k dirigentovi a spontánní potlesk všech při Markově loučení s hudebníky v zákulisí mi dodaly přesvědčení, že cesta spolupráce KRBu s KSO vede správným směrem.

Zdá se, že nastudování obou interpretovaných rozměrnějších prací Kryštofa Marka – jak SUITY No.1., tak jazzové symfonie SINAEL pro jazzový oktet a symfonický orchestr se stane dobrým dramaturgickým základem pro natočení zamýšleného CD. To by bylo určitě vhodným dárkem Města Karlovy Vary pro VIP hosty při otevření lázeňské sezóny v roce 2013. Bezprostřední poznámka jednoho z muzikantů těsně po koncertu, že by si takové CD sám rád koupil, mě utvrdila v přesvědčení, (snad mi puritánští klasici odpustí svatokrádežné přirovnání), že tradice vzpomínaných karlovarských premiér od dob Dvořákových nebyla úplně zapomenuta.

Nebylo by spravedlivé nezmínit se o odvážné dramaturgii první poloviny koncertů věnované skladbám brazilského tvůrce A.C. Jobima, jejichž aranžmá se s úspěchem chopili i dva ze spoluúčinkujícího MK Kollektivu – Milan Krajíc a Fr. Božidar Nedvěd (zpívali P.Brabencová a J.Smigmátor). Oba aranžéři odvedli pozoruhodnou práci.

Na pokračující spolupráci karlovarských jazzmanů a symfoniků jsem pyšný a myslím, že Karlovy Vary dostaly do vínku další neobvyklý reprezentativní vývozní artikl. Ano, týden prožitý před a v době konání koncertů 4. a 5. května 2012 byl pro mě opravdu šťastný.